

MARDI du RNMH 15 février

2022



Malgré la période de vacances ce mardi 15 février a été bien dense d'échanges avec Michaël qui a présenté l'intérêt du [conservatoire de Bayonne](#) à l'accueil des personnes en situation de handicap à Joseph, Stéphane, Delphine, Marylise, Marion et Gilles.

Il a en charge tout ce qui concerne droit culturel et handicap et il a également autour de lui depuis quelques années un référent handicap et un noyau dur d'une vingtaine de professeurs, musique, danse, théâtre, qui s'impliquent fortement dans une dynamique d'inclusion.

Il développe aussi des partenariats avec les associations, avec des structures spécialisées, les foyers de vie en les invitant à assister aux différents concerts de la saison culturelle.

La démarche pédagogique du conservatoire de Bayonne est de trouver l'instrument le mieux adapté à l'élève soit avec les instruments traditionnels ou avec un instrumentarium spécifique, pouvant faire appel à l'électronique ou à l'informatique.

Aller chercher ces publics empêchés, former les enseignants, adapter la pédagogie, sensibiliser les institutions, appliquer des tarifs préférentiels sont utiles à l'ouverture des conservatoires.



Une notion importante est celle du parcours à proposer à l'élève. La terminologie est importante et peut-être mal accueillie par la personne.

Quel Parcours ?

Parcours handicap, adapté ou personnalisé ? Un élève dys ou handicapé moteur ou sensoriel ou mental n'a pas les mêmes capacités, le même rythme d'apprentissage. On peut parler de cycle d'initiation et de cycle d'approfondissement pour éviter les notions de performances des appellations classiques des cycles. C'est une question d'évolution des règlements et d'avoir des référentiels de compétences pour évaluer les acquis et éventuellement orienter vers un parcours personnalisé.

Le milieu universitaire prend de plus en plus en compte l'inclusion des handicaps comme par exemple à l'université d'Aix-Marseille où le département "Musique Handicap et Santé" en partenariat avec le CFMI propose un [Diplôme Universitaire de Spécialisation en Éducation Artistique et Culturelle et Action Territoriale](#). Ou encore le [DU Personne Experte en Situation de Handicap](#) dont est titulaire Marion.

Stéphane remarque que les sources connaissances pour les professeurs des conservatoires peuvent être diverses : formations publiques (CNFPT, universités, ...) ou privées, [MESH](#) ou celles proposées par [Delphine Decaens](#) qui intervient volontiers où on l'invite. Joseph insiste sur l'importance de la présence des personnes en situation de handicap et de leurs associations dans ces formations.

Olivier de "[Destination 2055](#)" nous a rejoint vers midi. Cette association culturelle de Seine Saint-Denis organise de nombreuses manifestations musicales, théâtrales... avec un public de tous âges et accueil aussi des déficients visuels et déficients auditifs. Elle travaille en partenariat avec d'autres structures de la région parisienne.

Pour en savoir plus, rendez-vous au zoom adhérent du mardi 8 mars qui est consacré à Destination 2055.

Bien d'autres sujets ont été abordés. Il est impossible de tout évoquer dans un billet d'humour. N'hésitez pas à nous rejoindre et à participer.



Pour vous inscrire et recevoir les codes de la visio
#Zoom correspondante [cliquer ici](#)

Rendez-vous le 1er Mars 2022
pour la suite des aventures des Mardis du

