



MARDI du RNMH 16 février 2021

11h-12h30



Ce mardi du RNMH ; nous étions 15 adhérents, nouveaux, habitués, contents de se retrouver pour échanger. : Guillaume, Delphine, Joseph, Gilles, Marie-Claude, Pierre, Angélique, Annick, Christian, Marie, Catherine, JCK, Carine, Cyrille, Emelyne, Sandro, Corinne.

Nous avons accueilli Annick Deyrus (région parisienne), jeune retraitée venait découvrir les instruments car chaque fois qu'elle a voulu s'inscrire à un stage il était annulé !!, Angélique Delelis coordinatrice des Amis Musendique (Calais), Christian, le collègue de Marie (secrétaire du RNMH) qui viennent de Strasbourg qui utilise les structures Baschet au sein de son association Passeur de son



Jean Michel, référent handicap du [Conservatoire](#) Manitas de Plata (CRI) Sète Agglo, qui vient juste de prendre son poste et est venu à la rencontre du réseau pour s'informer et échanger. Stéphane, habitué de nos MARDIS, Responsable des actions handicap pour le [Conservatoire](#) (CRI) de la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire était content de voir que d'autres agglos avaient adopté ce mode de fonctionnement un référent et un chargé d'enseignement auprès des personnes en situation de handicap

car pour lui comme pour Jean Michel les deux fonctions sont distinctes et complémentaires. On fera un MARDI plus ciblé sur ces deux fonctions.

Delphine, elle, est référente handicap et professeur de piano à Montargis au [Conservatoire](#) (CRC) nommé Patricia Petibon qui y a fait ses études. Malentendante, elle n'en revient pas d'avoir réussi à pratiquer et enseigner son art (d'ailleurs elle sera présente VENDREDI 26 février pour témoigner de son parcours). Delphine peut communiquer avec nous grâce à une interface et se demandait d'ailleurs si nous l'entendions bien.



Guillaume, à peine sorti de ses études de musicothérapie à la faculté de Montpellier, en recherche d'emploi, nous a fait part de l'impact qu'avait le son sur le corps, de ses débuts en conservatoire, de son apprentissage du saxo et du rapport des personnes avec l'instrument lui-même. Bien sûr, cet échange faisait écho à ce que nous avait dit Pierre Cuffini, ancien membre du CA du RNMH et cheville ouvrière de sa création, président des [Structures Sonores Baschet](#) qui, de suite, a axé la conversation sur l'approche de la musique par le son, la vibration, technique mise en pratique par les frères Baschet qui offre beaucoup de possibilités dans le processus de l'Inclusivité.



Elisabeth, nouvelle adhérente au RNMH, directrice de [l'école de musique d'Aramont](#) (région de Nîmes) est venue en recherche d'échanges et d'informations pour réussir au mieux son projet d'accueillir les personnes en situation de handicap dans son établissement.

Le SUD était bien représenté aujourd'hui !! Montpellier, Nîmes, Sète, l'Ariège (Pierre) un vrai décor de vacances comme l'a souligné Stéphane qui y vient durant ses vacances !! Un jour on fera une réunion sur le sable de Palavas ou Jean Michel va nous inviter dans son superbe établissement au bord de l'eau.



Pierre Président des Structures Baschet

Je croyais que les échanges de ce jour porteraient sur le Référent et finalement c'est sur le Son que nous avons disserté, un enseignement plus proche de la découverte de l'instrument, de la Musique. Gilles, aveugle, nous rappelle que lui doit obligatoirement mémoriser la partition avant de jouer et il nous a fait part de sa joie, après cette étape fastidieuse, de jouer sur son instrument, de se laisser envelopper par la musique, le son, les vibrations. En effet si l'on songe de suite au contact physique et au ressenti vibrationnel pour les sourds et malentendants, ce que confirme Delphine, Gilles fait remarquer que les malvoyants aussi « voient » par le toucher !!

Les instruments Baschet ou le Bao Pao permettent une grande inclusion, l'approche étant la même pour tous, on est sur un terrain d'égalité. L'invention, la création prennent le pas sur le « Diktat » de la partition, de la note ajustée, toute liberté est permise. Enfants, ados, adultes, PSH ou non, ... tous se retrouvent autour de la Musique et pour la Musique. Stéphane dit qu'actuellement les conservatoires s'ouvrent de plus en plus à la découverte du son, des vibrations, ce qui permet un accueil plus facile pour les PSH.

La semaine prochaine, un invité d'honneur, Les Structures sonores Baschet avec Carine qui évoquera les créateurs, leur théorie, leurs instruments, la transmission par le son et les incidences qui en découlent sur les apprentissages, l'accès aux personnes en situation de handicap, la pratique inclusive... sujets déjà amorcés par Pierre aujourd'hui. Au programme, visite virtuelle du local des Frères Baschet, leurs instruments. On ne pourra pas les toucher et vibrer avec eux mais on pourra les entendre. A MARDI prochain.

Pour en savoir plus :

Rendez-vous le 2 mars 2021 pour la suite des aventures des Mardis du

